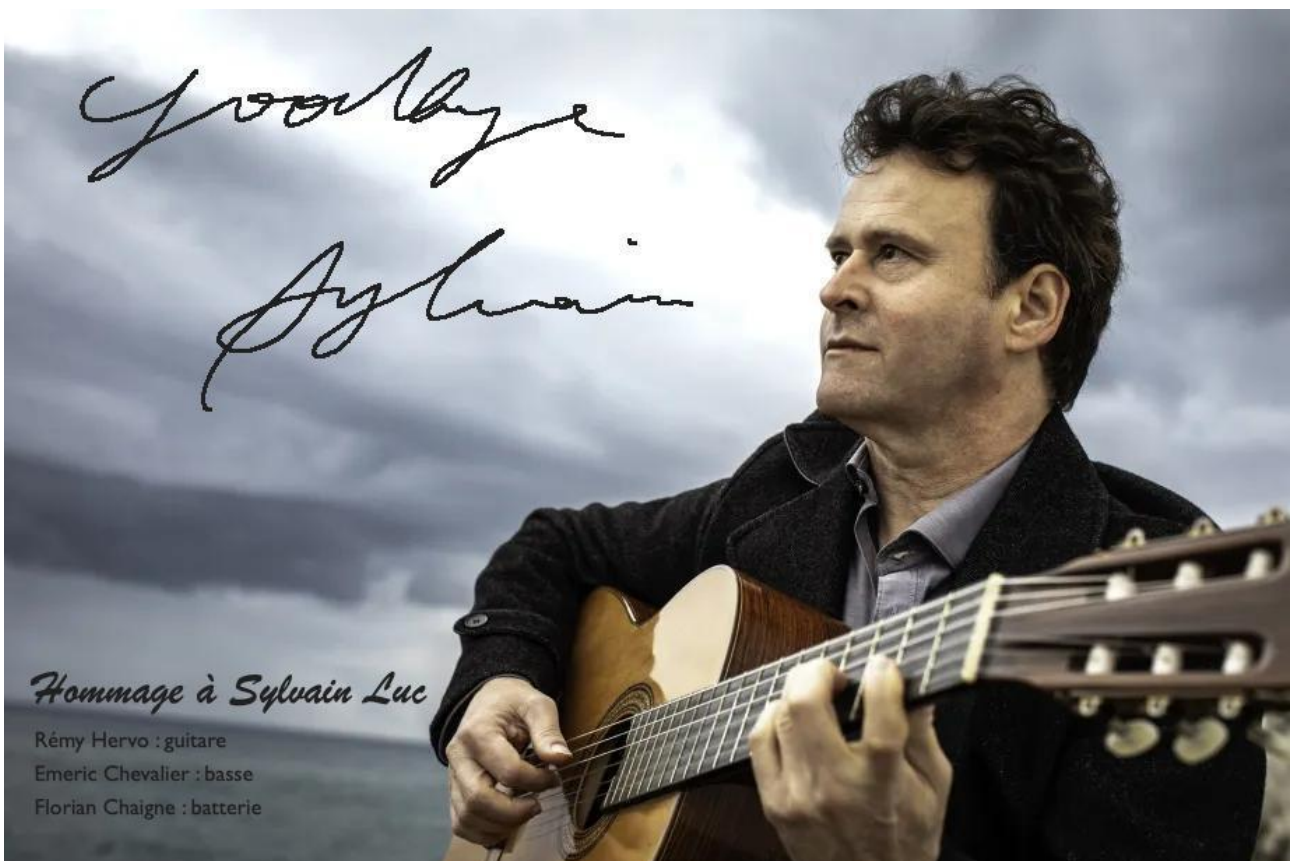


# Goodbye Sylvain

Rémy Hervo (guitare), Emeric Chevalier (basse électrique) et Florian Chaigne (batterie) explorent avec sensibilité et créativité l'univers musical de Sylvain Luc, figure majeure du jazz contemporain.

À travers un répertoire inspiré de ses compositions et de son approche unique de l'improvisation, le trio propose une relecture libre, une invitation à (re)découvrir l'esprit singulier d'un musicien inclassable.





## Rémy Hervo

Rémy Hervo est un guitariste et contrebassiste de jazz reconnu pour sa polyvalence et son approche créative. Formé au Conservatoire de Nantes en guitare classique, il explore un large spectre musical, du jazz contemporain au jazz-fusion, tout en restant fidèle aux standards.

Il a enregistré plusieurs albums marquants, dont un avec le groupe Kaily à Dakar, un en trio avec Brady Winterstein, un trio en hommage à Joe Pass, un opus avec le Henrik André Quintet, ainsi que des duos inspirés avec Irina Leach et Daniel Givone.

Rémy s'est produit sur des scènes prestigieuses comme Les Rendez-vous de l'Erdre, le Django Festival, Jazz sur Seine, Jazz à Nice, Jazz à Vannes et Jazz in Langourla, et a collaboré avec des figures du jazz telles que Sylvain Bœuf, Damien Argentieri, Daniel Givone, Franck Agulhon, Marc Ducret, Ricardo Izquierdo, Damien Prud'homme, Gwen Cahue, Geoffroy Tamsier, Simon Mary, et bien d'autres.

Musicien curieux et inspiré, il continue d'explorer de nouveaux horizons à travers ses collaborations et ses projets personnels.



### Emeric Chevalier

Formé au Conservatoire de Nantes en solfège et au saxophone, après un bref passage par la guitare, il se consacre pleinement à la basse électrique et à la contrebasse, disciplines qu'il perfectionne au Conservatoire de Cholet. Lauréat d'un DEM de jazz à la contrebasse, d'un DEM de musiques actuelles à la basse, il obtient également la validation d'une RAEP et se distingue à l'échelle nationale en remportant deux concours ATEA, en jazz et en musiques actuelles.

Son jeu, nourri par l'influence de Jaco Pastorius, Richard Bona, Linley Marthe, Niels-Henning Ørsted Pedersen (NHOP), Avishai Cohen et Dave Holland, se forge aussi au contact de musiciens comme Jean "Popof" Chevallier, Simon Mary, Tony Ballester, Jean-Luc Chevalier et Christian Vander.

Il multiplie les collaborations : avec la chanteuse Dajla dans les musiques actuelles et le reggae, Christian Vander dans un hommage à John Coltrane, Marcus Linon dans Marcus and the Music en première partie de Magma, ainsi qu'au sein de trios et quartets rendant hommage à Chet Baker, Bill Evans, Miles Davis, John Coltrane et Sylvain Luc.

Son univers embrasse un jazz énergique nourri de rock, métal et funk avec Thinking Noise (Manuel Adnot, Fabrice L'houtellier, Étienne Arnoux), Blowing Thrill (Élie Dalibert, Gweltaz Hervé, Fabrice L'houtellier) et Vorace (Manuel Adnot, Emmanuel Birault).

Il s'ouvre également aux influences ethniques à travers Colunia (Émilie Chevillard, Florian Chaigne, Gweltaz Hervé, Giridhar Udupa, Akkarai S. Subhalakshmi), Cernunos (Jean-Luc Chevalier, Louis-Marie Séveno, Boniface Dagry, Hiar Rasoanaivo) et Quartiers Rouges (Valéry Gaignard, Bachir Rouimi, Alan Madec).

En jazz manouche, il partage la scène avec Gwen Cahue et Daniel Givone, tandis que ses projets récents l'amènent vers des esthétiques singulières avec Comète (Elora Antolin, Irina Leach, Julien Tual, Florian Chaigne) et Thranshumance (Florian Chaigne, Guillaume Hazebrouck, Pierre-Yves Merel).

Musicien éclectique, il se distingue par sa curiosité et son esprit d'exploration, cultivant une polyvalence et une aisance à s'adapter à des contextes musicaux variés, du jazz aux musiques actuelles, en passant par les musiques traditionnelles.



## Florian Chaigne

Florian débute son périple musical aux commandes de percussions classiques de 1994 à 2000. Après l'obtention d'un DUT GEII à l'IUT d'Angers, il intègre le Conservatoire de Nantes en 2007 en batterie jazz et obtient son diplôme en 2011.

Depuis 2007, Florian s'investit dans de nombreux projets & rencontres plus-ou-moins-ponctuelles, souvent sur fond de jazz et musiques improvisées telles que : Farows, Julien Vinçonneau 4tet, Mathieu Lagrula Trio, ATom, Andrew Audiger Trio, Greg Évain Trio, Rémy Hervo Trio, Nahmecl, Flex!, MiRage, R.A.T., La Parole au Krakatoa, etc.

Il monte plusieurs projets en tant que leader/co-leader/compositeur tels que PULSE (funk), DüH, KETU (jazz/rock-prog), et plus récemment Colonia en s'inspirant toujours des cultures étrangères, et le 4tet Florian Chaigne « Transhumance ». Il est également le co-fondateur du Collectif d'artistes nantais « SPATULE ».

Il est actuellement sur plusieurs fronts ; aux services de musiques telles que : Triple C (François Corneloup/ David Chevallier), (into the) Maelström (David Chevallier/ Werner Hassler/ Etienne Bernardot), The Big Room (P-Y Mérel/ S. Didou), Doucha, Le Vanneau Huppé, le Jazz Poetry Improvisation Ensemble, etc. Ainsi que de nombreuses rencontres musicales qui l'ont fait grandir telles que : Leila Martial, Nelson Veras, Matthieu Prual, Patrick Charnois, Matthieu Donarier, Will Guthrie, Toma Gouband, Giridhar Udupa, Jasper Blom, etc.

Il sortit le premier album -"Blooming"- sous son nom à l'automne 2016 sur le label Berlinois Aut Records.

LIENS :

<https://youtu.be/ECF5ZMgqfMg?si=3rIODjeyF8SnlNqb>

<https://youtu.be/iw1RJ6RmyRw?si=UhFltsecVIFZFcZR>

<https://youtu.be/z9QhbRV1zfg?si=HUKKhPCCDaaOmt25>